

CWC 2026 .contemporary wallpaper collection

Wall&decò®

CWC 2026 .contemporary wallpaper collection

Wall&decò®

story.1 modern roots pag. 6	Environmental atmosphere	Subject	Image pag.	Technical pag.	Environmental atmosphere	Subject	Image pag.	Technical pag.
	<u>Hospitality&Contract</u>				Office Lounge Bar	De Broderie	72	90
story.2 mother earth pag. 32	Lobby	Doha	62	90	Meeting Room	Borders Inverso	65 77	88 94
	Lounge	Movimento Lieve Closer Baudelaire Ancestrale Tender Balance	12 14 16 42 54	97 89 87 86 98	Retail Stores	Dehors Understory Reverie Balancing Summer Chocolate Zen Drift	13 30 31 36 38	90 99 86 98 101
story.3 wild is the wind pag. 58	Elevator Lobby	Kyoto West	24	95	Salon	Needle and Thread Fosira	50 76	97 93
	Lounge Bar	Guadalupe	35	93	<u>Residential</u>			
technical information CWC 2026 pag. 85	Sky Bar	Cloudscape	44	89	Living	Movimento Lieve Closer Baudelaire Turn Around Guadalupe Ancestrale Chi Ama Bonfire Tender Balance Oscar Rosa Spina	12 14 16 28 35 42 52 53 54 74 75	97 89 87 99 93 86 88 87 98 97 98
	Restaurant	White Spring Vento Unusual Walls	10 61 66	101 100 100	Dining Room	White Spring Vento Unusual Walls	10 61 66	101 100 100
	Stairwell	Krosselight Venezia	45 82	95 100	Foyer	Ephemera Kyoto West	9 24	91 95
	Grand Staircase	Black Attraction	19	87	Stairwell	Krosslight Venezia	45 82	95 100
	Master Bedroom	XL Mellow Cohesion	18 40	101 96	Master Bedroom	XL Mellow Cohesion Esprit Libre	18 40 70	101 96 92
	Deluxe Room	Tileaves Esprit Libre	26 70	99 92	Guestroom	Tileaves Esprit Libre Fleur Nomades	26 70 64	99 92 92
	Wardrobe	Understory Reverie Balancing Summer Chocolate Fosira L'esprit D'escalier	30 31 36 76 78	99 86 98 93 95	Wardrobe	Understory Reverie Balancing Summer Chocolate Fosira L'esprit D'escalier	30 31 36 76 78	99 86 98 93 95
	Hallway	Ephemera Kyoto West	9 24	91 95	Home Gym	Lozenge	23	96
	Gym	Lozenge	23	96	Home Office	Humaita Dots	22 80	94 91
	Dressing Room	Cortex	56	89				
	Waiting Lounge	Abstract Landscape	39	86				
	Relaxation Lounge	Koryn Enchanted Grove Cast In Wax	46 69 68	94 91 88				
	SPA Lobby	Turn Around	28	99				
	SPA Lounge	Zen Drift	38	101				
	SPA Treatment Room	Mindfulness Hanai	48 49	96 93				
	Office	Eunoia Waves Dots	20 80	92 91				

Ogni collezione nasce da una visione

La nuova collezione Wall&decò CWC 2026 è concepita come un percorso progettuale strutturato, articolato in tre moodboard — **Modern Roots, Mother Earth, Wild is the Wind** — tre narrazioni complementari che offrono un framework versatile e coerente per interpretare superfici, atmosfere e identità nei progetti contract, hospitality e residenziali.

Un'unica collezione, molteplici espressioni

Tre moodboard unite da una comune filosofia progettuale: creatività guidata dalla ricerca, performance avanzate dei materiali e un linguaggio visivo raffinato, pensato per durare oltre le tendenze.

Il risultato è una collezione che non si limita a decorare: definisce l'identità, plasma l'esperienza e dà voce all'architettura.

Ogni grafica è sviluppata per integrarsi perfettamente in ambienti complessi come hotel, spa, uffici, retail e spazi residenziali, dove estetica, performance e funzionalità rispondono a requisiti precisi nel rispetto degli standard tecnici: **personalizzazione, durata, affidabilità**.

Quando il progetto attraversa i contesti

La collezione CWC 2026 si muove con fluidità tra contesti pubblici e privati, mantenendo un linguaggio progettuale coerente, fondato su flessibilità, qualità e profondità interpretativa.

Le pareti diventano espressioni di stile individuale — gesti curati che definiscono il carattere di uno spazio abitativo.

Every Collection Begins with a Vision

The new Wall&decò CWC 2026 is conceived as a structured design journey, articulated through three moodboards — collection **Modern Roots, Mother Earth, Wild is the Wind** — three complementary narratives offering a versatile and coherent framework for interpreting surfaces, atmosphere and identity across contract, hospitality and residential projects.

One Collection, Multiple Expressions

Three moodboards united by a common design philosophy: research-driven creativity, advanced material performance and a refined visual language conceived to endure beyond trends.

The result is a collection that does more than decorate: it defines identity, shapes experience and gives voice to architecture.

Each graphic is developed to integrate seamlessly into complex environments such as hotels, spas, offices, retail and residential spaces, where aesthetics, performance and functionality meet precise requirements in compliance with technical standards: **customisation, durability, reliability**.

A Cross-context Vision

CWC 2026 moves fluidly between public and private contexts, maintaining a coherent design language collection grounded in flexibility, quality and interpretative depth.

Here, walls become expressions of individual style — curated gestures that define the character of a living space.

CWC 2026 collection

story .1 modern roots

Un'estetica che celebra il modernismo brasiliano, tra brutalismo e vegetazione tropicale. Materiali grezzi - cemento, legno, fibre naturali - e forme organiche dialogano con il paesaggio, dando vita a un linguaggio architettonico caldo, autentico, profondamente radicato. Un'architettura di volumi netti e spiritualità materica. Spazi che si spogliano del superfluo per raccontare una connessione profonda tra abitante, forma e natura. Palette ridotte, sofisticate, costruite attorno a nuance polverose e verdi profondi.

An aesthetic that celebrates Brazilian modernism, between brutalism and tropical vegetation. Raw materials - concrete, wood and natural fibers - and organic forms dialogue with the landscape, resulting in a warm, authentic, deeply rooted architectural language. An architecture of clean lines and material spirituality. Spaces stripped of the superfluous to reveal a deep connection between inhabitant, form and nature. Small, sophisticated palettes built around dusty shades and deep greens.

WDEP2601

Talva Design

Ephemera



WDWS2601

Christian Benini

White Spring



Movimento Lieve

Ludovica + Roberto Palomba

WDML2601



Dehors

Lorenzo De Grandis

WDDE2601



WDCL2601

Eva Germani

Closer



WDBU2601

Eva Germani

Baudelaire



WDXL2601

Giovanni Pesce

XL



WDBA2601

Ludovica + Roberto Palomba

Black Attraction



WDEW2601

Federico Peri

Eunoia Waves



WDHU2601

Maria Gómez García

Humaita



WDLO2601

Giovanni Pesce

Lozenge



WDKW 2601

DeBonaDeMeo

Kyoto West



WDT12601

CTRLZAK

Tileaves



WDTU2601

Ines Porrino

Turn Around



Understory Reverie

Gupica

WDUR2601



Balancing

Alessandro Gottardo Aka Shout

WDBL2601



story .2 mother earth

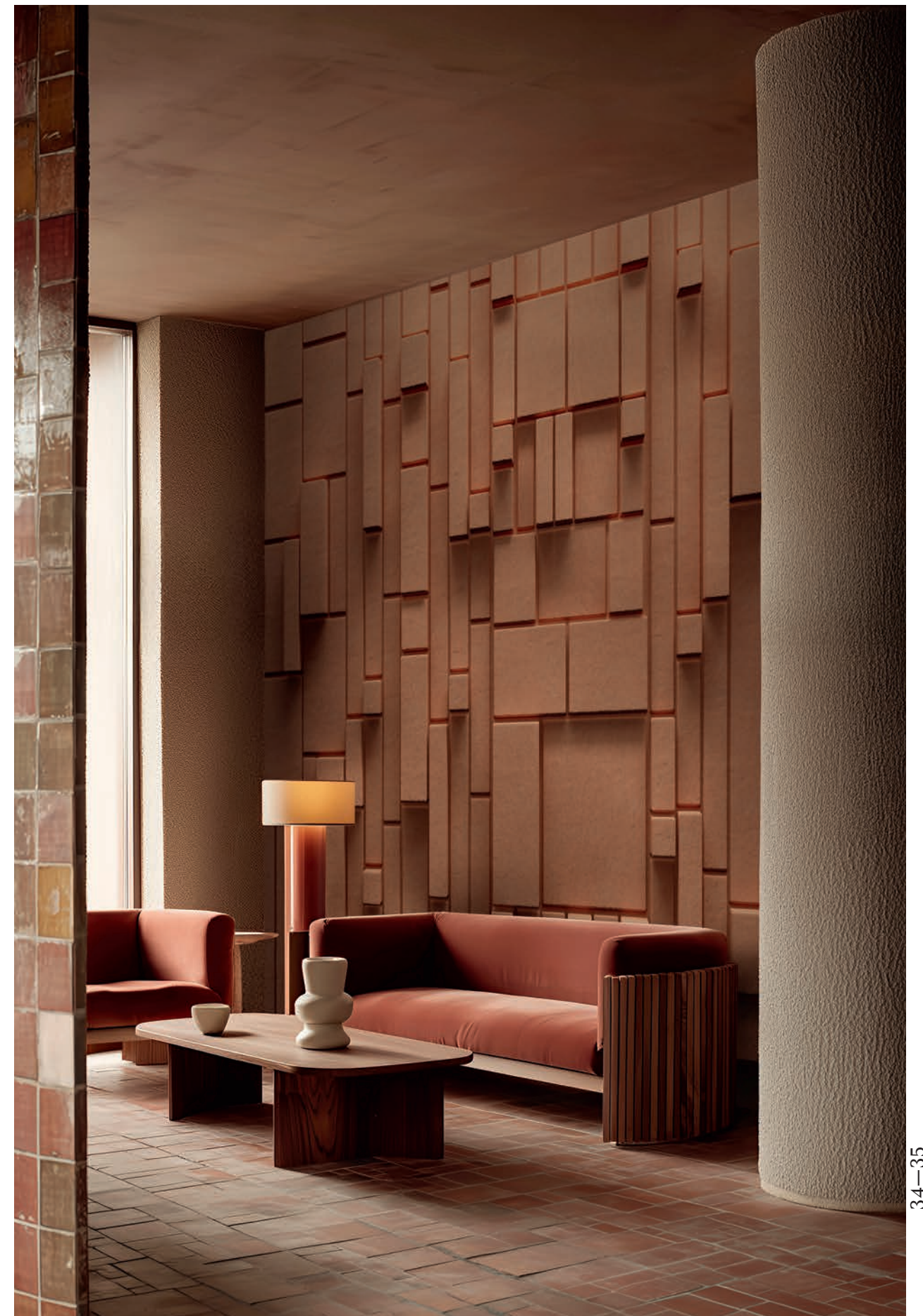
Deserto, sabbia, argilla. Tracce lasciate dal tempo e dagli elementi.
Le forme sono modellate da vento e acqua, in un paesaggio che diventa rifugio. Colori caldi e materici creano ambienti accoglienti, pronti a proteggere e avvolgere.
Geometrie morbide e irregolari, che parlano di gesto umano e rispetto per il contesto naturale. Una palette solare, dal beige al terracotta, fino al burgundy più profondo: ogni tono è un'eco della terra.

Desert, sand, clay. Traces left by time and the elements.
The shapes are moulded by wind and water, in a landscape that becomes a refuge.
Warm, textured colours create welcoming environments, ready to protect and envelop.
Soft, irregular geometries that speak of human gestures and respect for the natural environment. A sunny palette from beige to terracotta to the deepest burgundy: every tone echoes the earth.

WDGU2601

Le Dictateur

Guadalupe



WDSC2601

Lorenzo De Grandis

Summer Chocolate



Zen Drift
Ludovica + Roberto Palomba
WDZD2601



Abstract Landscape
Draga&Aurel
WDAL2601



WDMC2601

Mae Engelgeer

Mellow Cohesion



WDAN2601

Studiopepe

Ancestrale



WDCS2601

Federico Peri

Cloudscape



WDKR2601

Draga&Aurel

Krosselicht



WDKO 2601

Studio Salaris

Koryn



WDMF2601

Studiopepe

Mindfulness



WDHA2601

Francesca Zoboli

Hanai



WDNT2601

Draga&Aurel

Needle and Thread



WDCA2601

Antonio Marras

Chi Ama



WDBF2601

DeBonaDeMeo

Bonfire



WDTB2601

Federico Peri

Tender Balance



WDCO2601

DeBonaDeMeo

Cortex



story .3 wild is the wind

L'essenziale diventa linguaggio. Come il vento: invisibile, ma presente.
Un'estetica radicale, che sottrae con coraggio e lascia spazio alla percezione.
E' l'architettura della leggerezza, dove anche il vuoto è forma. Superfici grezze, metalli caldi, dettagli organici: una palette visiva bilanciata, che umanizza il minimalismo.

The essential becomes language. Like the wind: invisible, but present.
A radical aesthetic that boldly subtracts and leaves room for perception. It is the architecture of lightness, where even emptiness is form. Raw surfaces, warm metals, organic details: a balanced visual palette that humanises minimalism.

WDVE2601

Tommaso Spinzi

Vento



WDDH2601

Lorenzo De Grandis

Doha



WDFN2601

Antonella Guidi

Fleurs Nomades



WDBO2601

The Elusive Otter

Borders



WDUW2601

Eva Germani

Unusual Walls



WDCW2601

Simone Fanciullacci

Cast In Wax



WDEG2601

Christian Benini

Enchanted Grove



WDEL2601

Lorenzo De Grandis

Esprit Libre



WDBD2501

Giovanni Pesce

De Broderie



Oscar
Paolo Badesco+Costantino Affuso WDOS2601



Rosa Spina
Paolo Badesco+Costantino Affuso WDRS2601



WDFO2601

Studio Salaris

Fosira



WDIN2601

Antonella Guidi

Inverso



WDDDB2601

Anthony Guerrée

L'esprit d'escalier



WDDO2601

The Elusive Otter

Dots



WDVZ2601

Anna Vermiglia De Carlo

Venezia

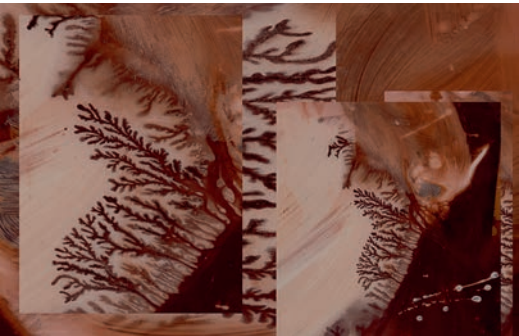


technical information

CWC 2026

Wall&decò

Abstract Landscape / Draga & Aurel



WDAL2601



WDAL2602



Baudelaire / Eva Germani

✓ Grasstique



WDBU2601



WDBU2602



Ancestrale / Studiopepe



WDAN2601



WDAN2602



Black Attraction / Ludovica + Roberto Palomba



WDBA2601



WDBA2602



Balancing / Alessandro Gottardo Aka Shout



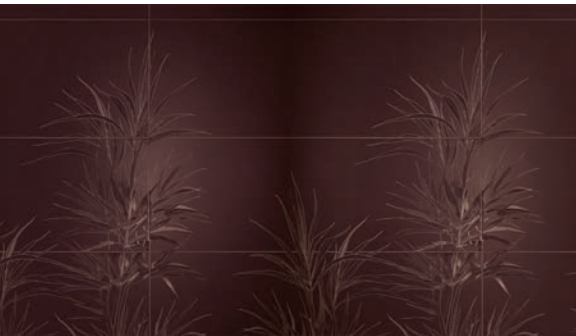
WDBL2601



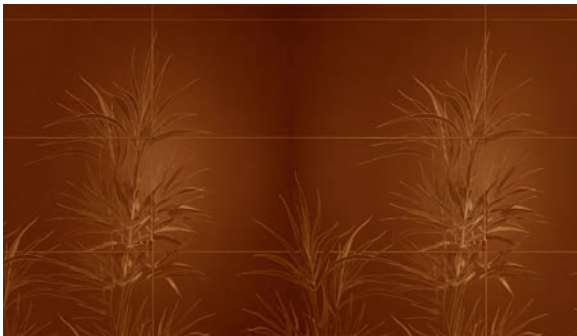
WDBL2602



Bonfire / DeBonaDeMeo



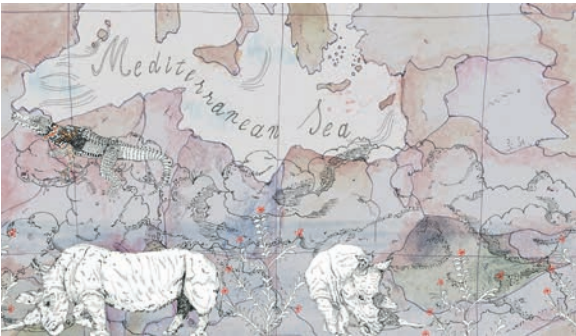
WDBF2601



WDBF2602



Borders / The Elusive Otter



WDBO2601



WDBO2602

Closer / Eva Germani



WDCL2601



WDCL2602

Cast In Wax / Simone Fanciullacci



WDCW2601



WDCW2602

Cloudscape / Federico Peri



WDCS2601



WDCS2602

✓ Grasstique

Chi Ama / Antonio Marras



WDCA2601



WDCA2602

Cortex / DeBonaDeMeo



WDCO2601

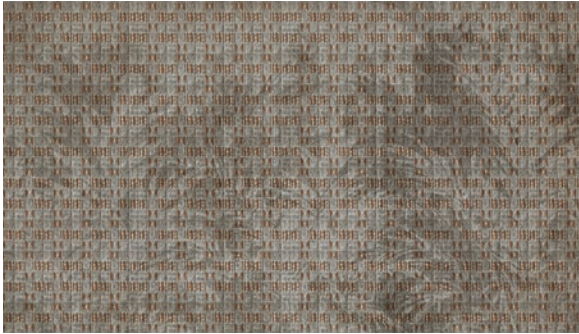


WDCO2602

De Broderie / Giovanni Pesce



WDDDB2601



WDDDB2602



Dots / The Elusive Otter



WDDO2601



WDDO2602



Dehors / Lorenzo De Grandis



WDDE2601



WDDE2602



Enchanted Grove / Christian Benini



WDEG2601



WDEG2602



Doha / Lorenzo De Grandis



WDDH2601

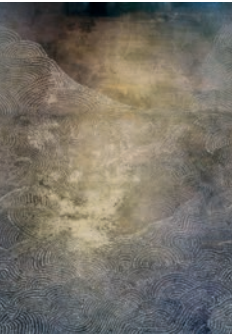


WDDH2602



✓ Grasstique

Ephemera / Talva Design



WDEP2601



WDEP2602



Esprit Libre / Lorenzo De Grandis



WDEL2601



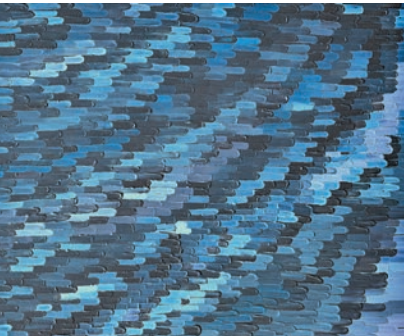
WDEL2602



Fosira / Studio Salaris



WDFO2601



WDFO2602



Eunoia Waves / Federico Peri



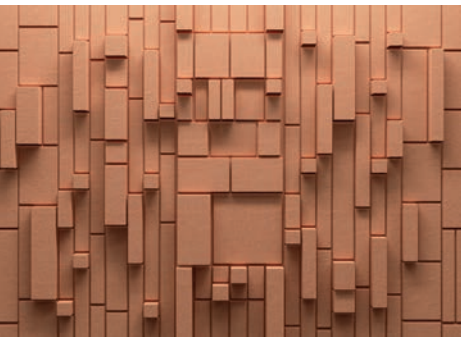
WDEW2601



WDEW2602



Guadalupe / Le Dictateur



WDGU2601



WDGU 2602



Fleurs Nomades / Antonella Guidi



WDFN2601



WDFN2602



Hanai / Francesca Zoboli



WDHA2601



WDHA2602



Humaita / María Gómez García



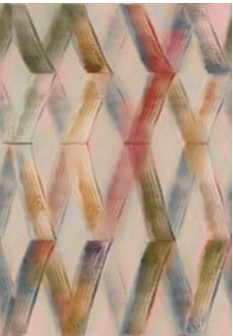
WDHU2601



WDHU2602



Krosselight / Draga & Aurel



WDKR2601



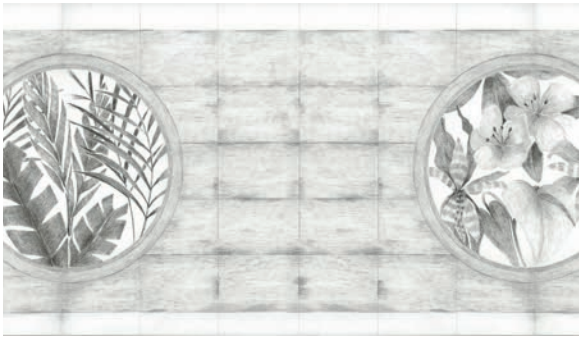
WDKR2602



Inverso / Antonella Guidi



WDIN2601



WDIN2602



Kyoto West / DeBonaDeMeo



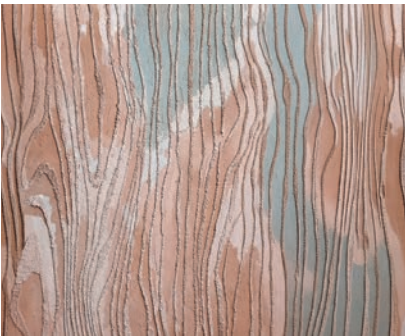
WDKW2601



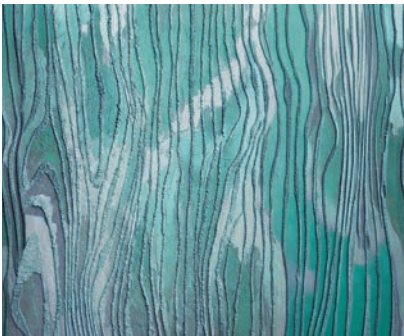
WDKW2602



Koryn / Studio Salaris



WDKO2601



WDKO2602



L'esprit d'escalier / Anthony Guerrée



WDEE2601



WDEE2602



Lozenge / Giovanni Pesce



WDLO2601

WDLO2602

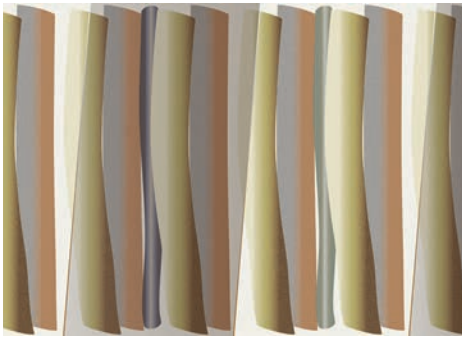
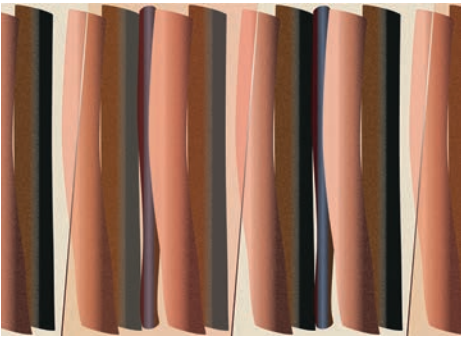
Movimento Lieve / Ludovica + Roberto Palomba



WDML2601

WDML2602

Mellow Cohesion / Mae Engelgeer



WDMC2601

WDMC2602

Needle and Thread / Draga & Aurel



WDNT2601

WDNT2602

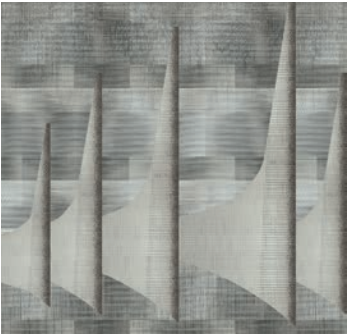
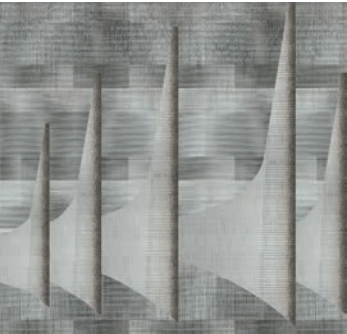
Mindfulness / Studiopepe



WDMF2601

WDMF2602

Oscar / Paolo Badesco + Costantino Affuso



WDOS2601

WDOS2602

Rosa Spina / Paolo Badesco + Costantino Affuso



WDRS2601

WDRS2602

Summer Chocolate / Lorenzo De Grandis



WDSC2601

WDSC2602

✓ Grasstique

Tileaves / CTRLZAK



WDTI2601

WDTI2602

Turn Around / Ines Porrino



WDTU2601

WDTU2602

Tender Balance / Federico Peri



WDTB2601

WDTB2602

✓ Grasstique

Understory Reverie / Gupica



WDUR2601

WDUR2602

Unusual Walls / Eva Germani



WDUW2601

WDUW2602

White Spring / Christian Benini

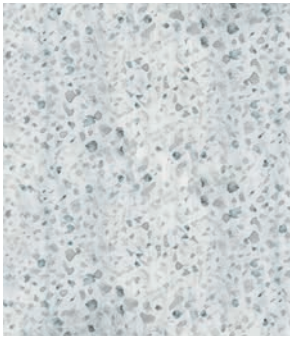
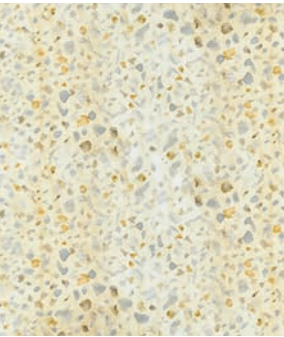
✓ Grasstique



WDWS2601

WDWS2602

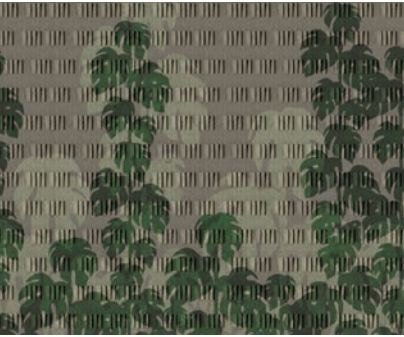
Venezia / Anna Vermiglia De Carlo



WDVZ2601

WDVZ2602

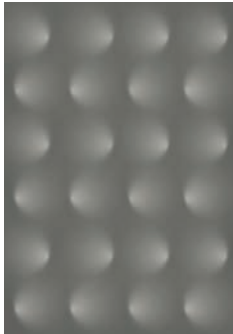
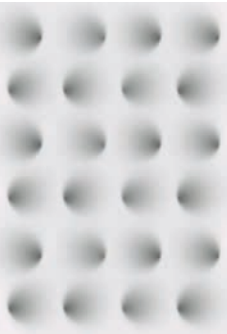
XL / Giovanni Pesce



WDXL2601

WDXL2602

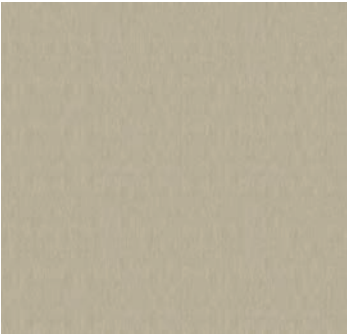
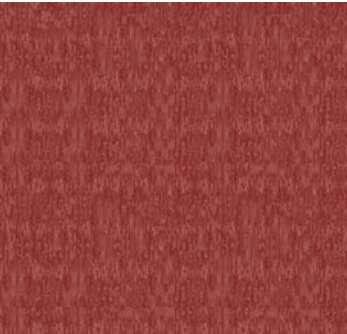
Vento / Tommaso Spinzi



WDVE2601

WDVE2602

Zen Drift / Ludovica + Roberto Palomba



WDZD2601

WDZD2602

materiali / materials

Ogni grafica Wall&decò è pensata per essere stampata su materiali innovativi, offrendo soluzioni su misura dove estetica e tecnologia dialogano in perfetto equilibrio.

Each Wall&decò graphic is developed for application on innovative substrates, ensuring customized solutions where aesthetic quality and technological performance are seamlessly integrated.



d.TW - d.ecodura™ Texture Wallpaper

Carta da parati su misura in bio vinile, d.ecodura™ soddisfa i requisiti del piano di test Indoor Air Comfort Gold e del regolamento francese sui COV A+; può contribuire a ottenere la certificazione LEED® per la costruzione di edifici ecocompatibili.

Made-to-measure and sustainable bio vinyl wallpaper, d.ecodura™ meets the Indoor Air Comfort Gold test plan and French VOC Regulation A+ requirements and it helps you achieve LEED® certification for constructing eco-friendly buildings.



d.SW - d.ecodura™ Sand Wallpaper

Carta da parati su misura in bio vinile, d.ecodura™ soddisfa i requisiti del piano di test Indoor Air Comfort Gold e del regolamento francese sui COV A+; può contribuire a ottenere la certificazione LEED® per la costruzione di edifici ecocompatibili.

Made-to-measure and sustainable bio vinyl wallpaper, d.ecodura™ meets the Indoor Air Comfort Gold test plan and French VOC Regulation A+ requirements and it helps you achieve LEED® certification for constructing eco-friendly buildings.



TYPE II

Carta da parati su misura vinile TYPE II.

Made-to-measure vinyl wallpaper TYPE II.



GRC - Grasstique

Carta da parati dalla texture unica, realizzata con fibre vegetali intrecciate a mano. Laminata e con nodi. Disponibile per le grafiche contrassegnate.

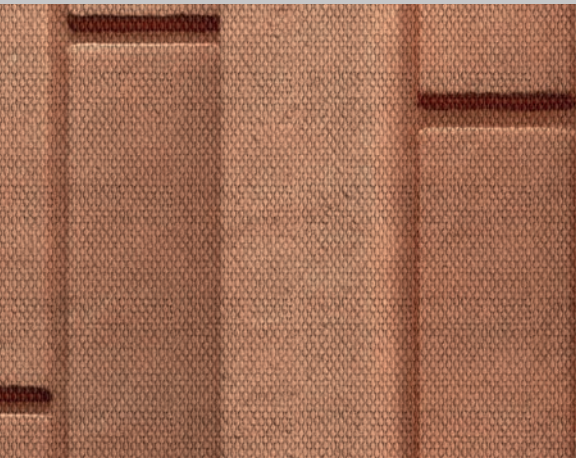
Unique textured wallpaper, made from handwoven plant fibers. Knotted and laminated. Available for selected patterns.



GSQ - Grasstique

Carta da parati dalla texture unica, realizzata con fibre vegetali intrecciate a mano. Superficie uniforme. Disponibile per le grafiche contrassegnate.

Unique textured wallpaper, made from handwoven plant fibers. Even surface. Available for selected patterns.



SSW - Sound System Wallpaper

Rivestimento tecnico per il miglioramento del comfort acustico in fibra di vetro e poliuretano.

Technical coating for improving acoustic comfort in fiberglass and polyurethane.



designers

CWC 2026

Wall&decò®



CHRISTIAN BENINI

Fotografo, fondatore e art director di Wall&decò Christian Benini inizia la carriera come fotografo ritrattista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubblicitaria. Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più preciso verso la fotografia d'arredamento. Ha avuto così inizio un percorso di ricerca, tutt'ora in atto, che lo porta a creare Wall&decò, un progetto che unisce fotografia e design in costante evoluzione.

Photographer, founder and art director of Wall&decò Christian Benini began his career as a portrait photographer and then went on to specialise in fashion and publicity photography. He has worked in close conjunction with advertising agencies and fashion houses in Italy, the United Kingdom and the USA. His interest is increasingly more precisely focused on the photography of interiors. Thus a path of research began which is still in progress and which resulted in his setting up Wall&decò, a project which combines photography and design in constant evolution.



ALESSANDRO GOTTARDO (AKA SHOUT)

Alessandro Gottardo, conosciuto anche con lo pseudonimo di Shout, vive e lavora a Milano. Tra le sue collaborazioni più importanti, The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. Ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali; tra il 2006 e il 2007 pubblica con la casa editrice 27_9 i volumi "Jetlag" e "Jetlag 2", nel 2010 "Mono Shout", una monografia sui primi 10 anni di attività e nel 2011 "DAZED". Attraverso un'operazione di sottrazione, di sintesi dell'immagine, Shout rende le sue illustrazioni piccole opere concettuali in cui più che mostrare, costruisce messaggi immediatamente percepibili.

Alessandro Gottardo, also known by the name of Shout, he lives and works in Milan. Highlights of his career include cooperating

with The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. He has received numerous international accolades: between 2006 and 2007, his publishing company 27_9 produced the books "Jetlag" and "Jetlag 2", in 2010 "Mono Shout", a monographic work on the first 10 years of business activity and in 2011 "DAZED". By means of an operation of subtraction and image synthesis, Shout makes his illustrations small conceptual works, in which, rather than showing, he builds up immediately perceptible messages.



ANNA VERMIGLIA DE CARLO

Nata a Milano, Anna è un'artista che alterna e mescola da sempre le sue molte attività sovrapponendo generi e tecniche. Le diverse forme espressive utilizzate le hanno permesso di creare nel tempo un particolare mondo distintivo. Le sue sculture tagliate in sottili lamiere d'ottone che luccicano e danzano nell'aria fanno parte di molte collezioni private ed estere, così come i suoi quadri e disegni. Si è anche dedicata con successo a varie forme di design, dalle luci da tavolo alla grafica, dai film d'animazione al disegno per tessuti, fino ai vetri d'arte e la carta da parati. La costante ricerca e l'esperienza maturata in tante attività diverse, l'hanno anche portata a progettare una linea di arredamento da giardino prodotta in Salento con artigiani locali. Ha studiato presso il M.I.T. di Cambridge, USA, dove ha sviluppato la sua formazione artistica presso il C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). Per dieci anni è stata disegnatrice, creativa e autrice de "L'Albero Azzurro", programma televisivo di Rai1. I suoi libri sono pubblicati dalle più importanti case editrici italiane come: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme. Le sue illustrazioni sono state regolarmente diffuse dalle maggiori testate giornalistiche: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L'Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. Il suo percorso artistico l'ha vista anche coinvolta in diversi progetti architettonici con il padre, l'architetto Giancarlo De Carlo. Le sue "Donne Fiorite" sono anche sui piatti in vetro di Murano di 'Vetrofuso di Daniela Poletti', in vendita nei più esclusivi negozi di articoli di design per la casa nel mondo, e dal 2023 la collezione "Donne Fiorite" si trova anche al Musée des Art Decoratifs al Louvre. Dal 2022 suoi disegni sono entrati a far parte delle collezioni di carta da parati di Wall & Decò. Le "Donne Fiorite" sono in

una 'Capsule Collection' di borse Caterina Lucchi/ Campomaggi. Vive tra Milano, Robecco sul Naviglio, il Salento e Berlino. Ha due figli: Jessica e Leo Einaudi.

Born in Milan, Anna is an artist who has always alternated and blended all her many activities, superimposing genres and techniques. All these various expressive forms have enabled her to create over time the depiction of a particular distinctive world,. Her brass sheet metal sculptures that glitter and dance in the air, are held in many private and foreign collections, as well as her paintings and drawings. She also successfully dedicated herself to various forms of design, from table lamps to graphics, animation films, textiles, glass art and wall paper. Her constant research, in so many different undertakings, have also led her to design a garden furniture line produced in Salento by local artisans. She studied at M.I.T. of Cambridge, USA, where she developed her artistic training at C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). She worked as creator, author and creative designer of "L'Albero Azzurro", a TV Show, on Italy's main channel Rai1. Her books have been published by prominent Italian publishing houses such as: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme. Her illustrations have been regularly featured in many Italian magazines and newspapers: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L'Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. She has been involved in several architectural projects with her father, architect Giancarlo De Carlo. Her "Donne Fiorite are also on Murano glass plates in a special collection of "Vetrofuso di Daniela Poletti" sold in the most exclusive home design shops in the world, and from 2023 the "Donne Fiorite" collection is also in the Musée des art decoratifs at the Louvre. Her drawings have become part of the Wall&Decò Wallpaper collections from 2022. And are in a "Capsule Collection" of Caterina Lucchi/Campomaggi bags. She lives between Milan, Robecco sul Naviglio, Salento and Berlin. She has two children: Jessica and Leo Einaudi.



ANTHONY GUERRÉE

Anthony Guerrée è un designer francese nato in Normandia nel 1987, con sede a Parigi. Conosciuto per i suoi progetti scultorei e funzionali, esplora l'artigianato di alta qualità e la storia delle arti decorative francesi.

Guerrée si forma all'École Boulle, dove ha sviluppato la sua passione per l'artigianato di qualità. Nel 2010 inizia la sua carriera presso lo Studio Andrée Putman, collaborando con i migliori artigiani, e successivamente affianca Christophe Delcourt per la Delcourt Collection. Nel 2020, Guerrée lancia il proprio studio, creando progetti ispirati ai suoi viaggi, alle esperienze personali e alla letteratura. La sua collezione di debutto, Chairs of Lost Time, è influenzata da 'À la recherche du temps perdu' di Marcel Proust: ogni sedia rappresenta un personaggio del romanzo. Nel 2022, la sua sedia-schermo "Verdurin" entra a far parte della collezione del Mobilier National e riceve il premio "French Design 100" al Palais de l'Élysée. Guerrée collabora con marchi internazionali come De La Espada, Linteloo o La Chanc.

Anthony Guerrée, a French designer born in Normandy in 1987, based in Paris. Known for his sculptural yet functional designs, he explores high-quality craftsmanship and the history of French decorative arts. Guerrée trained at the École Boulle, where he developed his passion for fine craftsmanship. He began his career at Studio Andrée Putman in 2010, collaborating with top artisans, and later worked with Christophe Delcourt on the Delcourt Collection. In 2020, Guerrée launched his own studio, creating designs inspired by his travels, personal experiences, and literature. His debut collection, Chairs of Lost Time, was influenced by Marcel Proust's À la recherche du temps perdu, with each chair embodying a character from the novel. In 2022, his "Verdurin" screen-chair entered the collection of Mobilier National, and he received the "French Design 100" prize at the Palais de l'Élysée. Guerrée collaborates with international brands like De La Espada, Linteloo or La Chanc.



ANTONELLA GUIDI

Antonella frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche

come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy.

Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cost materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.



ANTONIO MARRAS

Antonio Marras nasce ad Alghero, Sardegna. Terra che segna profondamente la sua cifra stilistica. Il suo esordio nella moda avviene sotto il segno di una fortunata casualità: nel 1987, infatti, è chiamato da una ditta romana a disegnare collezioni di prêt-à-porter, grazie alla sua competenza sviluppata su un doppio binario. Quello culturale - Marras da sempre si interessa ad ogni forma di espressione artistico-creativa - e quello "tecnico", sviluppato in base alla conoscenza di materie e forme. Nel marzo 1999, a Milano, la prima volta del suo prêt-à-porter e nel 2003 è invitato dal gruppo francese LVMH a diventare direttore artistico della maison Kenzo sino al 2011. Con il suo headquarter a Milano, Marras farà però una scelta importantissima, sentimentale ma anche artistica: non rinuncerà a vivere dove è cresciuto, ad Alghero sempre tornando a cercare creatività, ispirazione, materiale per il suo universo espressivo.

Antonio Marras was born in Alghero, on Sardinia. The island has always deeply influenced his aesthetic. His fashion debut was the result of a lucky chance. In 1987 a fashion house in Rome asked him to design a prêt-à-porter collection. Their invitation was due to his dual baggage of skills: cultural. Marras has always involved himself in every form of artistic/creative expression – and technical based on his know-how of materials and forms. He debuts with his prêt-à-porter in March 1999 in Milan and in 2003 LVMH, the French luxury goods group, invites him to be the artistic director of the Kenzo fashion house till 2011. With his

headquarters in Milan, Marras made a fundamental choice, both sentimental and artistic: he will never give up living where he was born, to Alghero always returning in pursuit of creativity, inspiration and material for his expressive universe.



CTRLZAK

CTRLZAK è uno studio ibrido che lavora tra arte e design integrando discipline e culture diverse. I fondatori, Katia Meneghini e Thanos Zakopoulos, sono entrambi artisti e designer e le loro creazioni sono ispirate ai loro viaggi, alle loro esperienze e soprattutto al ricco background delle loro culture, rispettivamente italiana e greca. Lo studio realizza progetti, crea spazi, oggetti e situazioni, dove le persone vengono spesso coinvolte in un processo relazionale e di interazione. I progetti di CTRLZAK sono creati attraverso l'intensa ricerca delle tradizioni e del contesto culturale, indagando sul passato per dare forma a un nuovo futuro ibrido. È proprio questo l'approccio di CTRLZAK: fare passi avanti guardando sempre indietro, interrogare il passato per proiettarsi in futuro attraverso il presente, con consapevolezza. Tutti i progetti sono storie che aspettano di essere raccontate con diversi metodi di narrazione, attraverso una varietà di forme e con molteplici conclusioni, dove l'ironia e il simbolismo vanno oltre l'estetica e la funzionalità, con lo scopo di attivare meccanismi di riflessione.

CTRLZAK is a hybrid studio operating between art and design, integrating different disciplines and cultures. The founders, Katia Meneghini and Thanos Zakopoulos, are both artists and designers, and their creations are inspired by their travels, their experiences, and above all by the rich background of their respective cultures—Italian and Greek. The studio develops projects and creates spaces, objects and situations in which people are often involved in a relational and interactive process. CTRLZAK's projects are shaped through in-depth research into traditions and cultural contexts, investigating the past in order to give form to a new hybrid future. This is precisely CTRLZAK's approach: moving forward while always looking back, questioning the past to project oneself into the future through the present, with awareness. All projects are stories waiting to be told through different narrative methods,

across a variety of forms and with multiple possible outcomes, where irony and symbolism go beyond aesthetics and functionality, with the aim of activating processes of reflection.



DEBONADEMEO

Luca DeBona e Dario DeMeo, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni.

Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that dRaws inspiration from the trip, to produce marks and dRawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.



DRAGA&AUREL

Di origine serba lei, tedesco lui – trovano nell'Italia il giusto terreno per la loro espressione artistica. Draga affina negli anni una sua tecnica di pittura direttamente su tessuto che le permette di creare una collezione dal design unico dove colore, motivo e materia si incontrano in una commistione armonica. Aurel K. sceglie di esaltare le potenzialità della resina ricorrendo ad una forte espressività pittorica. L'intesa, oltre che di

vita, nel 2007 diventa anche professionale: vivendo e sviluppando insieme la comune passione per l'arte contemporanea, l'affinità artistica cresce con loro conducendoli ad un comune percorso di ricerca, di approfondimento e di confronto che li portano a collaborazioni con prestigiosi marchi internazionali quali Baxter e Anthropologie.

She is of Serbian origin while he is from Germany – they find in Italy the right soil for their artistic expression. Draga refined her painting technique directly on canvas during the years that allowed her creating a collection characterised by a unique design where colour, pattern and matter meet in a harmonic union. Aurel K. chooses to exalt the potentials of resin, resorting to a strong pictorial expression. The mutual understanding, in addition to a personal level, became also professional in 2007: living and developing together the common passion for modern art, the artistic affinity grew with them, leading the couple to undertake a common research, study and sharing path that led them to cooperate with the most prestigious international brands, like Baxter and Anthropologie.



EVA GERMANI

Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l'ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall'effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien. — A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruvid material trait. Projected towards scenographic

decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.



FEDERICO PERI

Federico Peri nasce nel 1983 a Montebelluna in provincia di Treviso. Terminati gli studi universitari a Milano presso la Facoltà di interior design dell'Istituto Europeo di Design, si trasferisce a Parigi grazie ad una borsa di studio di residenza per artisti. In questo periodo, ricco di contaminazioni internazionali e stimoli progettuali, inizia il proprio percorso professionale appassionandosi ai grandi maestri e definendo il proprio interesse come sinergia tra storico e contemporaneo. Rientra a Milano per lavorare presso Vudafieri Saverino Partners fino al 2011, quando avvia il proprio studio occupandosi prevalentemente di progettazione d'interni e arredo. Collabora con aziende, marchi di moda, professionisti e privati concependo progetti che siano strettamente connessi alle singole identità. Nilufar, galleria internazionale con sede a Milano, rappresenta i suoi prodotti in edizione limitata, tra cui la collezione di lampade "Shapes" nominata nel 2016 per il German Design Awards. Tra i candidati come "miglior designer esordiente" al Salone del mobile Milano awards 2017 con il prodotto "Galerie" disegnato per FontanaArte, viene anche nominato per il "rising talent awards" all'edizione di Maison&Objet 2018.

Federico Peri was born in 1983 in Montebelluna in the province of Treviso. After graduating in Interior Design from the European Institute of Design, he moved to Paris thanks to a residency scholarship for artists. During this period, brimming with international cross-contaminations and design stimuli, he developed a professional interest and passion for the great masters while also defining his own interest as the synergy of the historical and contemporary. He returned to Milan to work at Vudafieri Saverino Partners until 2011, when he started his own firm, mainly focused on interior and furniture design. He collaborates with companies, fashion brands, professionals and individuals, bringing to life projects that closely tie in with individual identities. Nilufar, an international gallery based in Milan, represents its limited-edition products,

including the “Shapes” collection of lamps nominated in 2016 for the German Design Awards. One of the “best new designer” contestants at the 2017 Salone del Mobile Milano awards with the product “Galerie” designed for FontanaArte, he was also nominated for the “Rising Talent Awards” at Maison&Objet 2018.



FRANCESCA ZOBOLI

Francesca, dopo essersi diplomata in pittura all'Accademia di Belle arti di Milano, nel 1990, fonda lo studio di decorazioni d'interni L'O di Giotto, che opera in Italia e all'estero. All'attività di interior decorator affianca la ricerca pittorica, condotta in particolare sull'assemblaggio di materiali. Dal connubio fra pittura e decorazione nasce lo stile dei suoi lavori, connotato da un linguaggio originale che si ispira a tessuti, tappezzerie, antiche tecniche di stampa, motivi etnici e tradizionali, pattern grafici, intonaci, texture naturali come legni, foglie, polveri, terre. Attenta e sensibile alle più recenti tendenze della moda, del design, dell'arte e dell'architettura contemporanea, Francesca Zoboli mira ad articolare e integrare organicamente il progetto decorativo all'ambiente e allo spazio. Fra i suoi clienti, Fratelli Rossetti, Hotel De Russie, Kenzo, per cui nel 2006 ha progettato e realizzato interventi di decorazione destinati al nuovo concept store di Parigi (Art Director Antonio Marras).

After graduating in Painting at the Academy of Fine Arts in Milan in 1990, Francesca founds l'O di Giotto – ann Interior Decoration Studio operating both in Italy and abroad. Alongside interior decorating, she also conducts pictorial research, especially as regards the assembly of materials. Out of the combination of painting and decorating comes the style of her works, distinguished by an original language inspired by fabrics, upholsteries, old printing methods, ethnic and traditional motifs, graphic patterns, plastering, natural textures such as woods, leaves, powders, earths. Careful and sensitive to the most recent fashion, design, art and modern architecture trends, Francesca Zoboli aims at organically articulating and integrating decorative projects in environments and spaces. Among her customers Fratelli Rossetti and Hotel De Russie; in 2006 she has partially designed and decorated the new concept store in Paris for Kenzo (Art Director Antonio Marras).



GIOVANNI PESCE

Diplomato al Liceo Artistico di Bari con indirizzo architettonico, Giovanni Pesce inizia la sua attività nel 1986 nell'ufficio tecnico di un'azienda di credito, per la progettazione delle sue filiali. Nel 1994 fonda, in collaborazione con altri professionisti, Signum, un gruppo di lavoro attivo nella realizzazione di spazi espositivi. Dal 1997 avvia un proprio studio che lo vede impegnato sia come interior designer che come designer di prodotto.

Giovanni began his career in 1986 when he was asked to join the staff of the technical department of a major credit company for the design of a large number of branches. In 1994 he founded the Signum, a working group in collaboration with other professionals, with whom he developed exhibition spaces. Since 1997 he started a studio / laboratory of ideas in which he is engaged, initially as an interior designer, then more and more directed towards product design: clear and direct works with discrete shapes and materials and with a beauty intimately linked to their functionality.



GUPICA

Dopo una laurea in letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell'ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità. Mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti.

Upon obtaining her degree in Literature, Gunilla Zamboni (Gupica) continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gupica worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multi-disciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handicrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.



INES PORRINO

Ines svolge l'attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite' Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento, tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle.

Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turned into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores. Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.



LE DICTATEUR

Federico Pepe è nato nel 1976. Vive e lavora a Milano. È una figura unica nel panorama culturale e artistico italiano, dove si muove con agilità ed estrema coerenza estetica tra varie forme artistiche. Pubblicità, Artista, Graphic Designer, Video Maker. Direttore creativo dell'agenzia di comunicazione multinazionale DLVBBDO. Nel 2006 fonda Le Dictateur, progetto editoriale e spazio espositivo indipendente a Milano, per il quale è da oltre 10 anni direttore editoriale e artistico. Ha esposto le sue opere e i suoi progetti alla MOMA Library and Family Business di New York, alla TATE MODERN di Londra, al Palais de Tokyo di Parigi, alla Triennale di Milano e in molte altre gallerie private. Collabora negli anni con artisti famosi come Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi e designer come Patricia Urquiola con cui ha firmato due collezioni (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017).

Federico Pepe was born in 1976. He lives and works in Milan. He is a unique figure in the cultural and artistic Italian landscape, where he moves with agility and extreme aesthetic coherence between various artistic forms. Advertising, Artist, Graphic Designer, Video Maker. Executive creative director of the DLVBBDO Multinational Communication Agency. In 2006 he founded in Le Dictateur, an editorial project and an independent exhibition space based in Milan, for which he has been the editor of editorial and artistic plan for over 10 years. He exhibited his works and projects at MOMA Library and Family Business in New York, at TATE MODERN in London, at the Palais de Tokyo in Paris, at the Triennale of Milan and in many others private galleries. Over the years he collaborated with famous artists such as Maurizio Cattelan, Pierpaolo Ferrari, Nico Vascellari, Jacopo Benassi and designers such as Patricia Urquiola with whom he has signed two collections (CREDENZA 2016, MISCREDENZA 2017).



LORENZO DE GRANDIS

Responsabile creativo per importanti brand nel design di interni. Una continua ricerca di riferimenti che permette a Lorenzo De Grandis di progettare e sviluppare contenuti visivi ottenendo risultati di grande forza comunicativa. Sensazioni, idee e atmosfere si traducono nei suoi progetti di graphic design, textile design e allestimenti. Uno studio multidisciplinare con un'ambizione: catturare il ritmo e l'estetica del tempo.

Responsible of visual communication for important interior design companies. Lorenzo De Grandis's works inspires ideas and stories. Emotion driving to create atmosphere with shapes and functions, effective solutions and projects. Textiles, graphic design, interiors and further sensation. A multidisciplinary study with an ambition: to capture the rhythm and the aesthetics of time. To see what inspires, what elevates, what activates.



LUDOVICA+ROBERTO PALOMBA

Ludovica+Roberto Palomba, architetti, vivono e lavorano a Milano. Fondano nel 1994 Palomba Serafini Associati. Hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali come il Compasso D'Oro, l'Elle Decoration International Design Award, il Red Dot, il Design Plus, il Good Design Award, il German Design Award. Progettano architetture ed esposizioni in tutto il mondo; collaborano e sono art director per alcuni dei marchi più affermati. “I nostri progetti di design e di architettura si basano sull'analisi del cambiamento dei comportamenti. Sia i primi schizzi che la stesura finale di ogni progetto sono passati al vaglio delle nostre due esigenze e delle nostre due visioni, allo stesso tempo complici e differenti, quindi consensuali. Questa completezza è frutto di un metodo, non di uno stilismo. Un metodo per coniugare gli opposti: creatività e funzione, innovazione e longevità. Senza mai dimenticare originalità e purezza delle forme...

La cifra del nostro lavoro - ricerca, sviluppo, progetto, si riassumono così in una sola parola: EVIDENZA.”

Ludovica+Roberto Palomba are architects who work and live in Milan. They founded Palomba Serafini Associati in 1994. They have received numerous international awards such as the Compasso D'Oro, Elle Decoration International Design Award, Red Dot, Design Plus, Good Design Award, German Design Award. Ludovica+Roberto Palomba plan architectures and design exhibitions worldwide. They work with and are art directors for some of the most established brands. “Our creations, whether they be pieces of design or architecture, are derived from observations of change in human behavior. It is important to see these products outside a fixed location or period – they do not reflect the latest fad but are the result of rationality and pondered craftsmanship. Our initial drafts are projections of our own needs. Our two visions are complementary and our design consensual. The challenge of our work is about merging function, innovation and longevity. We seek to project courage and serenity through the purity and originality of our work.... And there it is, that is what characterizes our creations: research, often lengthy, difficult, exhilarating to achieve what in a word can only be expressed as EVIDENCE.”



MAE ENGELGEER

Il design tessile è sempre stato al centro del lavoro della designer olandese, sin dai tempi del liceo agli studi all'Amsterdam Fashion Institute e al Sandberg Instituut. Da quando ha aperto il suo studio nel 2013, ha coltivato la sua curiosità per l'artigianalità, sperimentando vecchie tecniche di produzione tessile per affinarle e portarle a uno stadio più avanzato. Il lavoro di Mae Engelgeer abbraccia sottili palette di colori, motivi ed elementi lineari. Composizioni complesse si fondono con la perfezione per stabilire l'armonia. Esplorazioni creative sul contrasto di materiali e texture danno forma a opere che sono lussuose nella loro tattilità e dimensionalità. Oltre a sviluppare le proprie collezioni, Mae Engelgeer collabora con marchi di tutto il mondo per progetti che vanno dai prodotti tessili e dal design di mobili alle esplorazioni dei materiali e alla direzione artistica/colore, fino alle installazioni su larga scala e alle opere d'arte pubbliche. “Il mio lavoro è guidato dall'intuizione e dal desiderio di creare. Mentre mi considero una sognatrice nella creazione di nuove atmosfere, sono in grado di tradurre

rapidamente queste idee in opere tangibili utilizzando le giuste texture, materiali e colori. Quando mi viene chiesta la mia visione nelle collaborazioni, sento un certo senso di libertà nell'esplorare una moltitudine di possibilità".

Textile design has always been at the heart of Dutch designer Mae Engelgeer's work, from her high school days to her studies at the Amsterdam Fashion Institute and Sandberg Instituut. Since opening her own studio in 2013, she has nurtured her curiosity for the craft, experimenting within the existing boundaries of textile production to elevate old techniques to modernity. Mae Engelgeer's work embraces subtle color palettes, patterns and linear elements. Complex compositions merge with perfection to establish harmony. Creative explorations into the material and texture contrasts result in works that are luxurious in their tactility and dimensionality. In addition to developing her own collections, Mae Engelgeer also works with brands around the world on projects ranging from textile products and furniture design to material explorations and art/color direction, large-scale installations and public artworks. "My work is driven by intuition and the desire to create. While I consider myself to be a dreamer in the creation of new atmospheres, I am able to quickly translate those ideas into tangible works using the right textures, materials and colors. When asked for my vision in collaborations, I feel a certain sense of freedom to explore a multitude of possibilities."



MARIA GOMEZ GARCIA

Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un'esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica.

Owner and creative director of the studio Estudio PAM, she has developed graphic designs for a wide range of

materials and applications, including chairs, wallpapers, doors, tables and textiles. She works, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and the United States. Previously, she collaborated with companies and brands such as Le Lis Blanc (a Brazilian fashion and homeware brand) and ZARA (Spain). She has over ten years' experience in researching new fashion and graphic design trends in some of the world's most influential cities, including London, New York, Paris, São Paulo, Seoul and Hong Kong. All her drawings and illustrations are executed by hand and reflect her professional background, cosmopolitan outlook and passion for graphic design.



PAOLO BADESCO
COSTANTINO AFFUSO

Un progetto dell'interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l'attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze.

A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Constantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.



SIMONE FANCIULLACCI

Nato e cresciuto in Liguria, dopo la laurea conseguita nel 2007 presso il Politecnico di Milano, fonda lo studio 4P1B con il quale ottiene numerose pubblicazioni e riconoscimenti tra i quali l'IF Design Award, il Good Design Award e una menzione d'onore alla XXIII edizione del Compasso d'Oro. Nel 2017, conclusa l'esperienza dello studio, inizia a firmare con il proprio nome i progetti che sviluppa. Tra i principali clienti Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci è anche titolare e art director del marchio Edizione Limitata con il quale sviluppa e commercializza progetti prodotti in piccole serie andando a riscoprire materiali, tecniche e artigiani sul territorio italiano.

Simone Fanciullacci was born and raised in Liguria and after graduating in 2007 from the Polytechnic University of Milan, he founds the 4P1B Studio obtaining numerous publications and awards, including the IF Design Award, the Good Design Award and an honourable mention at the 23rd edition of the Compasso d'Oro. In 2017, having completed the studio's experience, he begins to sign the projects he develops under his own name. Among his main clients are Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci is also the owner and art director of Edizione Limitata brand with which he develops and markets projects produced in small series, rediscovering materials, techniques and craftsmen in Italy.



STUDIO SALARIS

Alessandra Salaris dopo studi classici divisa dalla passione tra la medicina e l'architettura sceglie la via più creativa, studia quindi a Londra e al Politecnico di Miano dove si Laurea. Appassionata di arredamento, interior, design, fotografia, viaggi, salute e food trova il modo migliore per coniugare i suoi hobby e trasformarli in lavoro, fonda quindi il suo

studio di consulenza creativa, a Milano, nel cuore di Brera. I suoi viaggi sono rivolti alla ricerca del bello che può trovarsi anche in piccoli oggetti che caratterizzano il luogo, le persone, la cultura e la storia del paese visitato; pezzi che sicuramente un giorno verranno fotografato nei suoi set fotografici. — Alessandra Salaris was born in Milan. She topped her classical education with the study of interior design in London and Milan, where she attended IED and graduated from Politecnico di Milano. She later earned a Masters degree in Marketing and Communication to better understand the challenges of the business she faces everyday. As of today, she has worked internationally. In the past decade she has collaborated with the top magazines and companies of the industry. Her ambition has always been that of delivering a customized support to help her clients achieve an aesthetic expression of their brands. Her mission is to give a personal and recognizable contribution that enhances the clients' story and core values.



STUDIOPEPE

Studiopepe è uno studio di design fondato a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Lo studio si occupa di creative consultancy in tutte le sue forme. La filosofia dello studio si basa su un approccio concettuale inedito e trae forza da un vasto background iconografico e visionario, generando risultati di unicità. L'attenzione per i dettagli e l'emozione che possono generare nelle persone, così come l'uso del colore, a volte ardito, e il mix inedito ma armonico tra i materiali scelti sono fondamentali nei progetti dello studio. Altro elemento di forza è la multidisciplinarietà, il saper far dialogare all'interno di uno stesso progetto ambiti diversi come il design, la moda e l'arte.

Studiopepe is a design studio founded in Milan in 2006 by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. The studio focuses on creative consultancy (interiors, product design, editorial, set-design, color consultancy...). The studio's philosophy takes a strong visionary approach thanks to an iconographic background that generates unique results. The attention for details and emotions that can be generated in people, as well as the use of color, sometimes daring, and the unusual but harmonious relationship between materials are fundamental in each project of the studio. Studiopepe also takes advantage of multidisciplinarity, knowing how to create a dialogue within different areas such as design, fashion and art.



TALVA DESIGN

Tal Waldman (Talva Design) è un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo.

Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.



THE ELUSIVE OTTER

Le raffinate illustrazioni di Raffaella Audiffredi, ideatrice del progetto, puntano una lente d'ingrandimento sul mondo animale creando tavole su cui s'innesta una dimensione letteraria a firma dello scrittore Matteo Sartori. La collaborazione con Wall&decò arricchisce di fascino il viaggio della "lontra timida" e sposa l'esperienza artistica di The Elusive Otter a una nuova realtà applicativa. Raffaella Audiffredi: Architetto, laureata al Politecnico di Milano, dopo aver lavorato in Italia e all'estero, nel 2010 apre il suo studio a Milano. Nel 2013 crea il progetto The Elusive Otter. Matteo Sartori: Laureato in Scienze politiche all'Università Statale di Milano, dal 2002 al 2012 lavora per il cinema e la pubblicità. È autore di tre romanzi.

The refined illustrations of Raffaella Audiffredi, author of the project, zoom in details on the animal world, creating canvases on which a literary dimension signed by writer Matteo Sartori is triggered. The collaboration with Wall&decò enriches the journey of the "elusive otter" with charm and combines the artistic experience of The Elusive Otter to a new application field. Raffaella

Audiffredi: Architect, graduated at the Polytechnic University of Milan, opened her studio in Milan in 2010, after working in Italy and abroad. She conceived The Elusive Otter project in 2013. Matteo Sartori: Graduated in political sciences at the State University of Milan, he worked in the cinema and advertising field from 2002 to 2012. He is the author of three novels.



TOMMASO SPINZI

Tommaso Spinzi, fondatore di Spinzi Design, è un designer creativo e un consulente specializzato nella decorazione di interni e nella progettazione di arredo. Ha lavorato in Svizzera, in Australia e a New York. Questo mix di influenze internazionali ha forgiato il suo approccio al design. "Ogni progetto è unico e concepito su misura per il cliente, che ci impegniamo a rappresentare in ogni dettaglio, nell'obiettivo di ricreare il lifestyle attraverso un design di qualità. Questo processo può includere arte, stile, arredamento, styling, abbinamento dei colori e design a 360°." Oltre a essere un collezionista di arredi, automobili e moto italiane Mid-Century, Tommaso progetta pezzi in edizione limitata per gallerie e clienti. L'obiettivo di Tommaso è di ispirare, stimolare e, infine, creare ambienti ricchi di significato.

Tommaso Spinzi, founder of Spinzi Design, is a creative designer and consultant specialised in interior decoration and furniture design. He has worked in Switzerland, Australia and New York. This mix of international influences has shaped his approach to design. Each project is unique and tailor-made for the client, whom we strive to represent in every detail, focusing on creating lifestyles through good design. This may include art, style, furniture, layout, colour schemes and the overall design fit. As well as being a collector of mid-century Italian furniture, cars and motorbikes, Tommaso designs limited edition pieces for galleries and clients. Tommaso's goal is to inspire, stimulate and finally create meaningful environments.



via Santerno 18 - Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012
info@wallanddeco.com

Showroom Milano
via Solera Mantegazza 7

© all rights reserved Wall&decò® 2026

wallanddeco.com

catalogue graphic design
D+ studio

catalogue print
Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

images art direction
Lorenzo De Grandis

Le immagini contenute in questo catalogo sono
state realizzate utilizzando tecnologie di
intelligenza artificiale.

The images contained in this catalog were
produced using AI technologies.

La riproduzione dei colori delle immagini grafiche
contenute in questo catalogo è indicativa della
resa cromatica reale sul parato stampato.

The color reproduction of the graphic images
contained in this catalog is indicative of the
actual color rendering on the printed wall
covering.

Materiale gratuito non destinato alla vendita.

Free material not available for sale.

wallanddeco.com