

Raffles

Design:
VICO MAGISTRETTI
1988

+ info: <https://www.depadova.com/materials.pdf>
De Padova srl - info@depadova.it



ARMCHAIR, POUF, AND STRAIGHT SOFA

Materials

Frame
wood with elastic straps.

Feet
front feet in aniline-dyed beechwood, walnut colour, finished with transparent coating, with castor (with the exception of the model RF/ P3). Rear and central feet in solid aniline-dyed ash wood, finished with transparent coating. Adjustable thermoplastic glide foot.

Padding
variable-density polyurethane foam and polyester wadding covered with light polyester velvet and cotton cloth. For the FR (Fire Resistant) versions on request, the filling materials comply with the current regulations.

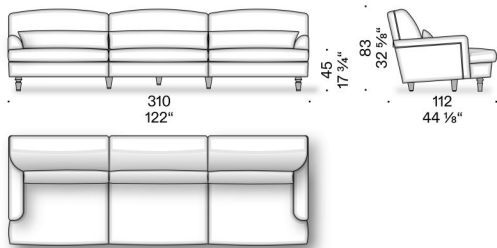
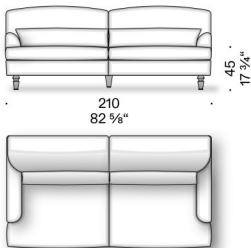
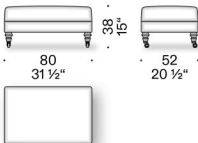
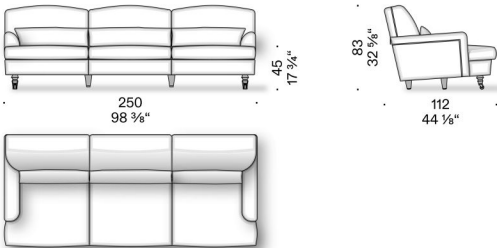
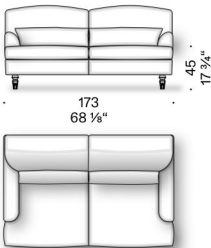
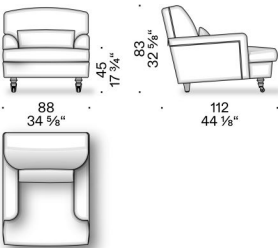
Seat cushion - goose down version
goose down covered with cotton cloth.

Seat cushion - memory foam version
memory foam, polyurethane foam and polyester wadding, covered with cotton cloth. Only for the UK market the components in memory foam are made of polyurethane foam.

Seat cushion - goose down version with inner core
variable-density polyurethane foam, polyester wadding, and goose down, covered with cotton cloth. For the FR (Fire Resistant) versions on request, the filling materials comply with the current regulations.

Lumbar support cushion
polyester wadding, covered with light polyester velvet.

Cover
technically removable cover in fabric or non-removable in velvet.



Design:

VICO MAGISTRETTI
1988

+ info: <https://www.depadova.com/materials.pdf>

De Padova srl - info@depadova.it



POLTRONA, POUF E DIVANO IN LINEA

Materiali

Struttura

legno con cinghie elastiche.

Piedini

piedini anteriori in faggio tinto all'anilina color noce finiti con vernice trasparente con o senza (solo RA/P3) ruota. Piedini posteriori e centrale in massello di faggio tinto all'anilina color noce finiti con vernice trasparente con sottopiede regolabile in termoplastica.

Imbottitura

poliuretano espanso a quote differenziate e ovatta di poliestere foderato con vellutino di poliestere e tela di cotone. Per le versioni FR (Fire Resistant) a richiesta, i materiali dell'imbottitura sono come da normative.

Cuscino di seduta - versione piuma d'oca
piuma d'oca foderata con tela di cotone.

Cuscino di seduta - versione memory foam

memory foam, poliuretano espanso e ovatta di poliestere, foderati con tela di cotone. Solo per il mercato UK le parti previste in memory foam vengono realizzate in poliuretano espanso.

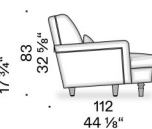
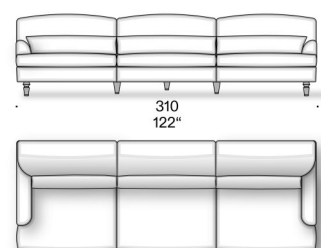
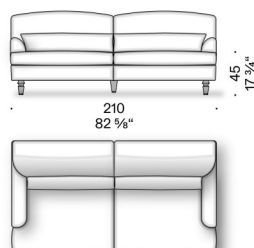
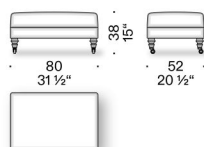
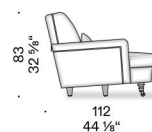
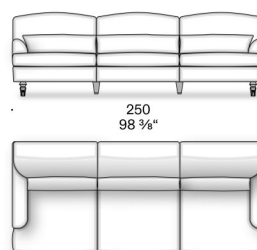
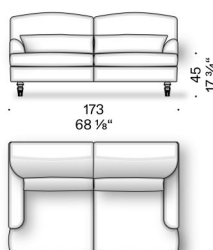
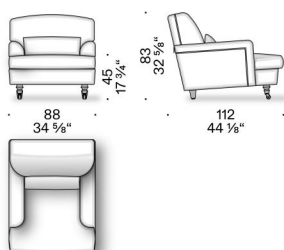
Cuscino di seduta - versione piuma d'oca con inserto
poliuretano espanso a quote differenziate, ovatta di poliestere e piuma d'oca, foderati con tela di cotone. Per le versioni FR (Fire Resistant) a richiesta, i materiali dell'imbottitura sono come da normative.

Cuscino poggiatesta

ovatta di poliestere foderata con vellutino di poliestere.

Rivestimento

rivestimento tecnicamente sfoderabile in tessuto o fisso in velluto.



Design:

VICO MAGISTRETTI
1988

+ info: <https://www.depadoa.com/materials.pdf>
De Padova srl - info@depadoa.it



FAUTEUIL, POUF ET CANAPÉ DROIT

Matériaux

Structure
bois avec sangles élastiques.

Pieds

pieds avant en hêtre teinté à l'aniline couleur noyer fini avec peinture transparent, avec ou sans (uniquement RA/P3) roulette. Pieds arrière et central en massif de hêtre teinté à l'aniline couleur noyer fini avec peinture transparent, avec patin réglables en thermoplastique.

Rembourrage

mousse de polyuréthane à densité variable et ouate de polyester doublée en velours de polyester et toile de coton. Pour les versions FR (Fire Resistant) sur demande, les matériaux du rembourrage sont conformes aux réglementations.

Coussin d'assise - version plume d'oie
plume d'oie doublée en toile de coton.

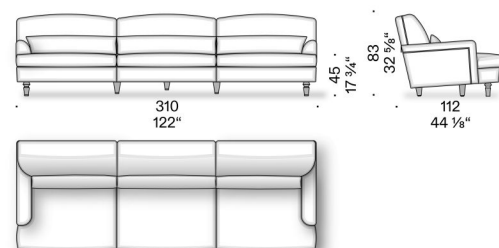
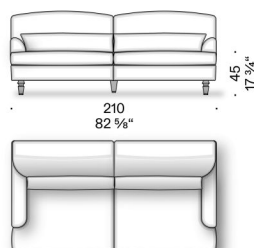
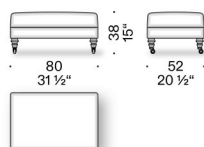
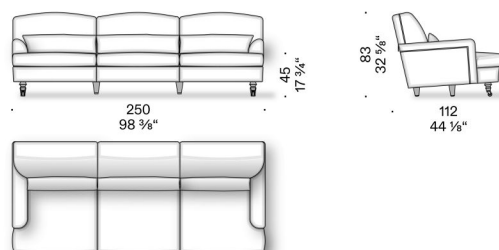
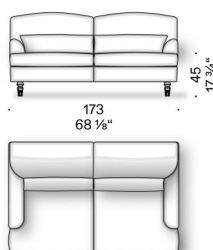
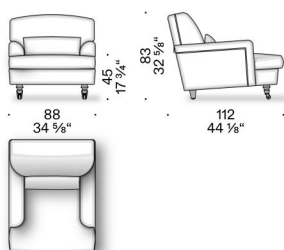
Coussin d'assise - version memory foam
memory foam, mousse de polyuréthane et ouate de polyester, doublés en toile de coton. Uniquement pour le marché UK les parties prévues en memory foam sont réalisées en mousse de polyuréthane.

Coussin d'assise - version plume d'oie avec insert
mousse de polyuréthane à densité variable, ouate de polyester et plume d'oie doublée avec toile de coton. Pour les versions FR (Fire Resistant) sur demande, les matériaux du rembourrage sont conformes aux réglementations.

Coussin bas de dossier
ouate de polyester doublée en velours de polyester.

Revêtement

revêtement techniquement déhoussable en tissu ou fixe en velours.



Design:

VICO MAGISTRETTI
1988

+ info: <https://www.depadoa.com/materials.pdf>

De Padova srl - info@depadoa.it



SESSEL, SITZPOUF UND GERADES SOFA

Materialien

Gestell
Holz mit elastischen Gurten.

Füße

Vorne Buchenholzfüße anilingefärbt auf Nussbaum gebeizt, endbehandelt mit transparentem Lack, mit Rollen (außer Modell RA/P3). Hinter- und Mittelfüße aus Massiv Buchenholz anilingefärbt auf Nussbaum gebeizt endbehandelt mit transparentem Lack, mit verstellbarem Thermoplast-Gleitfuß.

Polsterung

Polyurethanschaum unterschiedlicher Dichte und Polyesterwatte, mit Überzug aus Polyestersamt und Baumwollgewebe. Bei den FR-Versionen (Fire Resistant), die auf Anfrage erhältlich sind, entsprechen die Polstermaterialien den geltenden Bestimmungen.

Sitzkissen - Version mit Gänsedaunen

Gänsedaunen mit Überzug aus Baumwollgewebe.

Sitzkissen - Version mit Memory Schaum

Memory Schaum, Polyurethanschaum und Polyesterwatte mit Überzug aus Baumwollgewebe. Nur für den britischen Markt sind die in Memory-Schaum vorgesehenen Teile aus Polyurethanschaum hergestellt.

Sitzkissen - Version mit Gänsedaunen und Kern

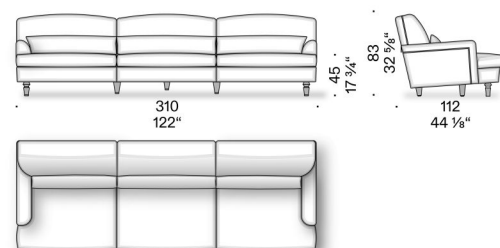
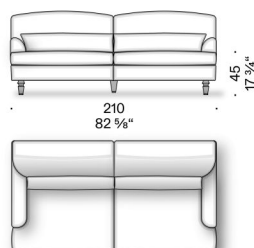
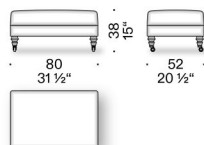
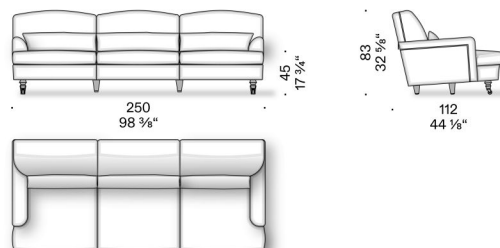
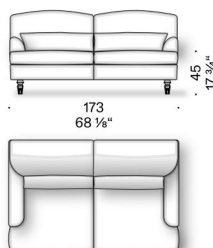
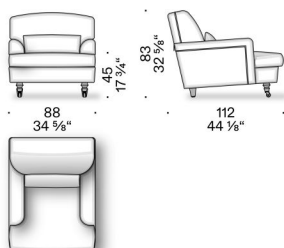
Polyurethanschaum unterschiedlicher Dichte, Polyesterwatte und Gänsedaunen, mit Überzug aus Baumwollgewebe. Bei den FR-Versionen (Fire Resistant), die auf Anfrage erhältlich sind, entsprechen die Polstermaterialien den geltenden Bestimmungen.

Nierenkissen

Polyesterwatte mit Überzug aus Polyestersamt.

Bezug

technisch abnehmbarer Stoffbezug oder fester Samtbezug.



Design:

VICO MAGISTRETTI
1988

+ info: <https://www.depadoa.com/materials.pdf>

De Padova srl - info@depadoa.it



SILLÓN, PUF Y SOFÁ LINEAL

Materiales

Estructura

madera con cinchas elásticas.

Pies

PIES: pies anteriores de haya teñido a la anilina color nogal acabado con pintura transparente, con o sin (solo RA/P3) rueda. Pies traseros y central de madera maciza de haya teñida a la anilina color nogal acabado con pintura transparente, con bajo-pies ajustables de termoplástico.

Relleno

espuma de poliuretano de densidad diferente y guata de poliéster tapizadas con terciopelo de poliéster y tela de algodón. Para las versiones FR (Fire Resistant) bajo pedido, los materiales del relleno cumplen con las normativas.

Cojín de asiento - versión pluma de oca

plumas de oca tapizadas con tela de algodón.

Cojín de asiento - versión memory foam

memory foam, espuma de poliuretano y guata de poliéster, tapizados con tela de algodón. Solo para el mercado UK las partes previstas en memory foam están hechas de espuma de poliuretano.

Cojín de asiento - versión pluma de oca con inserción

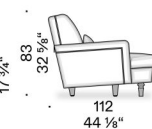
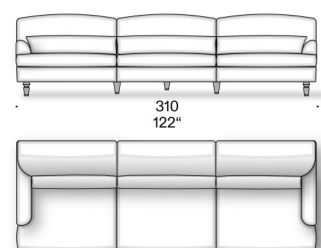
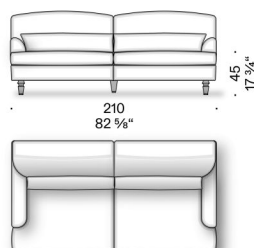
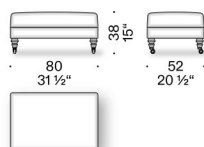
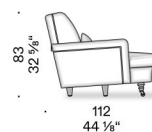
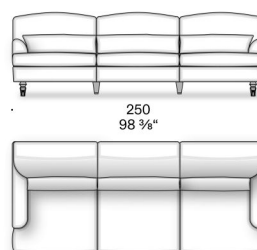
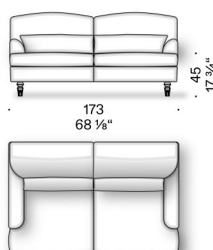
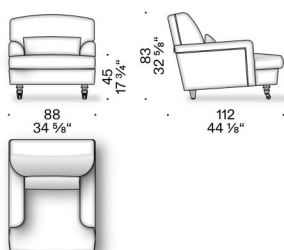
espuma de poliuretano de densidad diferente, guata de poliéster y pluma de oca, tapizadas con tela de algodón. Para las versiones FR (Fire Resistant) bajo pedido, los materiales del relleno cumplen con las normativas.

Cojín riñonera

guata de poliéster tapizada con terciopelo de poliéster.

Revestimiento

revestimiento técnicamente desenfundable de tela o fijo de terciopelo.



RAFFLES

Vico

Magistretti

Vico sembrava uno sbuffo di vento. Uno schizzo leggero, per niente sgualcito. Capivi subito che gli piaceva la semplicità e che ascoltava musica quando lavorava. In fondo Schopenhauer e Goethe parlavano dell’architettura come musica congelata. Vico era una nota che non faceva troppo rumore, ma che riempiva l’aria. Era milanese, molto. Amava ritrovare nella città la sua storia di famiglia, si divertiva nello scoprire che la casa dove viveva, e che aveva ristrutturato, era stata fatta dal suo bisnonno ai tempi di Napoleone. Diceva che la semplicità è la cosa più complicata del mondo. E anche più raffinata. A chi gli chiedeva quale oggetto gli sarebbe piaciuto aver disegnato rispondeva: l'ombrello. Perché serve, è utile, è straordinario e senza tempo. Lampi di bellezza, per lui. Intendeva che basta un attimo per meravigliarsi e scoprire altri modi (e mondi).

Avere a che fare con l’industria non la riteneva un’offesa, anzi, credeva nello scambio, nella produzione seriale. Vico e Maddalena (De Padova) si capivano, non c’era bisogno dei disegni, bastava uno schizzo dietro una busta. Era un confronto tra due teste veloci che spesso continuava anche nella casa di via Marina dove Maddalena portava i prototipi. Lei più testarda, lui più conciliante e l’ospite non poteva restare neutrale. Vico ammirava la capacità di osservazione e di critica di Maddalena: «Trova subito il punto debole della progettazione». Era sempre pronto a ricostruire, a ripartire, a trovare altre soluzioni.

Il Vico poteva sembrare un fumetto, tratto distintivo: le calze rosse. Gli piaceva colpire, facendo finta che tutto fosse casual, che l’idea e il tono stavano lì, bastava accorgersene. Invece dietro in realtà c’era studio, costruzione, preparazione. Quel rosso, era un po’ la Svizzera (dove era riparato durante la guerra), un po’ Kandinskij, un po’ Bauhaus, un po’ Steiner, un po’ Afro, un po’ Burri, un po’ Guttuso, un po’ Mondrian. Il RossoVico insomma. Semplice, ma non facile. A Londra dove insegnava e aveva casa, si trovava bene. Forse perché anche lui aveva un po’ di quella normale eccentricità anglosassone. Il loden, e i pantaloni di velluto giallo ocra. Ma sopra il loden un piccolo scialle piegato, triangolare, che annodava di fronte. Un tocco elegante, classico, che ricordava le cose che lui disegnava, come il divano evocativo RAFFLES.

Era sincero. Aveva viaggiato molto: gli era piaciuta Buenos Aires e tantissimo New York dove a trentaquattro anni aveva incontrato Giò Ponti. «E dove le donne fumano per strada». Niente conformismi: il monopattino da bambino, la bicicletta da grande. Vico pedalava in epoche, creava, trasformava. Chiedendo strada e dandola, con generosità. Vico nell’amicizia c’era, gli piaceva lasciare il suo segno nella vita degli amici. Era la sua carezza. A chi ti dà un’emozione devi essere grato per sempre, questo pensava. Ogni manifestazione di opulenza gli dava fastidio, preferiva uno stile che entrasse in punta di piedi, senza soverchiare. L’eleganza per lui era nella qualità dei materiali e nella loro lavorazione e nell’uso non indiscriminato del colore. Vico (non Ludovico) era essenziale appunto. Sapeva che nessuno è perfetto e che va bene così.



Didi Gnocchi

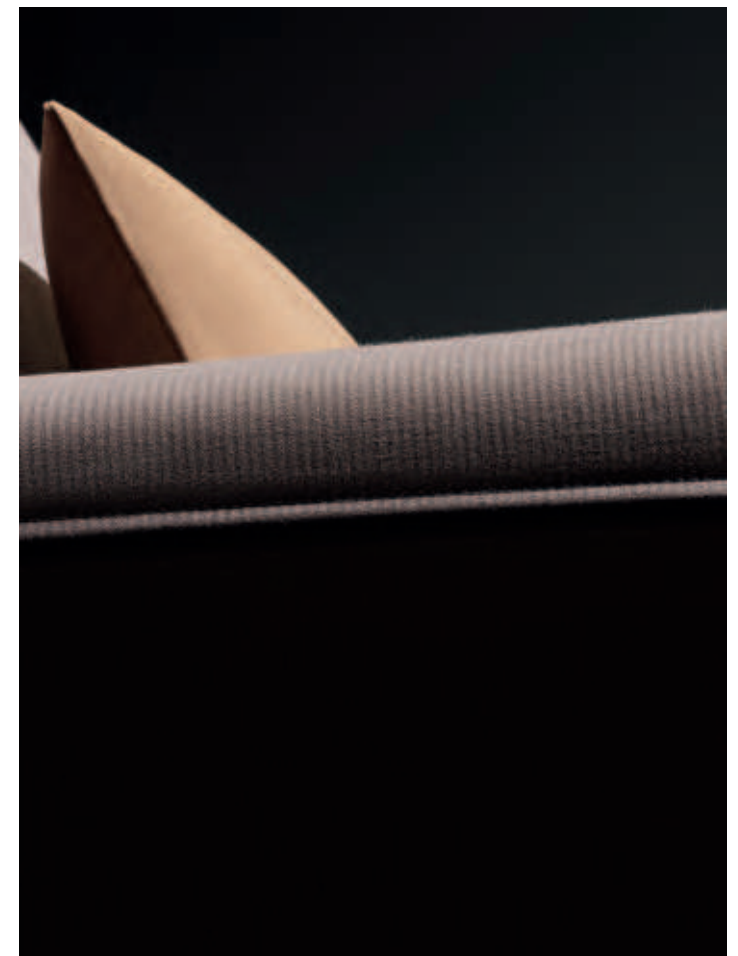


RAFFLES evoca l'eleganza classica di Vico Magistretti, quel suo stile fatto di particolari che fanno la differenza, come nella scelta dei colori e dei tessuti che preferiva per i suoi abiti.



Una selezione di materiali che si rinnova e che racconta un rapporto intimo, rivelando il carattere e la passione di Vico Magistretti.

La collaborazione tra De Padova e Society Limonta nasce dal desiderio di rendere omaggio ad un'icona dell'arredo, riproponendola con delicatezza e rispetto per il progetto originale.







“Vico Magistretti Original”, il logo disegnato da Italo Lupi per la Fondazione Magistretti che riporta la sua firma, è il segno che contraddistingue sia l’originalità del progetto sia il colore. Il ricamo è RossoVico.



De Padova ha scelto di vestire la collezione RAFFLES seguendo il fascino e lo stile delle proposte tessili di Society Limonta: accostamenti perfetti di layers differenti in una selezione accurata di tessuti tinti in capo nello stesso colore. Le fibre che accolgono i valori cromatici in modo non uniforme danno vita a nuance di tinte sempre diverse, raffinate ed esclusive.





La nuova interpretazione di RAFFLES, ricercata e contemporanea è il risultato della collaborazione con Society Limonta.

L'eleganza di Magistretti, semplice ma mai banale, è stata ispirazione visiva e tattile nella scelta dei materiali: un raso di cotone smerigliato in tinta unita si accosta al tweed e al jaspé.

Tessuti suggeriti da ciò che Maddalena e Vico amavano nella loro interpretazione del design, dello stile, dell'eleganza senza tempo: la necessità di raggiungere l'essenziale con un omaggio alla qualità dei materiali e del colore.



De Padova s.r.l.
Via Santa Cecilia, 7
20122 Milano, Italia
T. +39 02 27 43 97 1
info@depadova.it
www.depadova.com

Society Limonta
SS 36 km 36, n°9
23846 Garbagnate Monastero (LC)
Italia
T. +39 031 857111
society@limonta.com
www.societylimonta.com

Art Direction
Davies Costacurta

Photography
Gionata Xerra

Graphic Design
Silvia Carollo

Photo Assistant
Marco Manigrasso

Copywriting
Didi Gnocchi

Retouching Pre Press
A. De Pedrini

Project Coordination
Boffi|DePadova Creative Direction

Printed in Italy
Nava Press
2022

Thanks to Fondazione Vico Magistretti

All rights reserved. No part of this catalogue may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including printing, photocopying, recording, or any information storage and retrieval system without prior permission in writing from De Padova s.r.l., excepting reproduction intended to support the sale of De Padova products privately. This catalogue is available free of charge subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be sold or hired out totally or partly.

De Padova reserves the right to make modifications and improvements at any time to the products, fabrics and leathers that may vary from the solutions presented in this catalogue. We invite you to visit the website www.depadova.com.

